

Марина Вяйзя

«Всё мне позволительно, но не всё полезно»

*Главный органист Кафедрального собора св. Марии – о том, как избежать опасностей, выбирая музыку для церковных концертов*

### **Концерты – лицо прихода**

Служители храма, священники, канторы, волонтеры должны помнить, что церковь – это Божий храм, Божий дом. Мы должны быть очень внимательны к тому, какие мероприятия проходят в стенах храма и как эти мероприятия организованы. Важно помнить, что в любой наш храм в любой момент может зайти человек с улицы. Он не должен подумать, что попал в дом культуры или какое-то еще светское учреждение, не имеющее к вере и к Богу никакого отношения.

Большая опасность таится в том, что для людей с улицы лицом прихода зачастую становится не Богослужение, а дополнительные мероприятия, организованные в приходе. Поскольку я кантор, то говорить буду именно о музыкальном служении, об организации духовных концертов.

Почему организация таких концертов – дело столь важное и ответственное? Почему не всё равно, каким образом они организуются? В частности, как раз потому, что на концерты приходит большое количество людей с улицы, у которых благодаря концертам складывается мнение о церкви, о лютеранской традиции. Изменить это мнение будет потом очень тяжело, даже спустя долгие годы.

Грубо говоря, если мы позволим себе исполнять в храме «Цыганочку» или «Калинку-малинку» - с большой вероятностью могу утверждать, что люди, единожды услышав подобное в стенах лютеранского храма, вряд ли когда-нибудь станут вашими прихожанами. Компрометируя себя подобным образом, организаторы, в духовном смысле, закрывают дверь перед людьми, мешают им воцерковиться. Даже если никто ничего плохого не имел в виду и хотел просто повеселить публику, сделать людям приятное – в результате это

оборачивается против нас. То, что выигрышно звучит в зданиях различных культурных учреждений, не всегда вписывается в церковный контекст.

Также не стоит забывать, что в нашей стране преобладающей христианской конфессией является православие. Мы стремимся строить гармоничные отношения с Православной Церковью, стремимся к взаимопониманию, к экуменическому диалогу. Эксперименты в области концертной деятельности могут отрицательно сказаться и на этом диалоге тоже. Православный человек вряд ли может представить, что в его храме звучит светская развлекательная музыка. Для него это нонсенс. А у нас разве принципиально иной подход? Разве мы не должны стремиться сохранить благоговейную атмосферу в наших храмах?

### **Что можно и чего нельзя?**

Напомню, что мы говорим сейчас не о различных течениях в русле христианской музыки (молодежных песнях, детских и так далее), но лишь о той музыке, которая звучит во время концертов. На мой взгляд, в стенах храма уместно и хорошо то, что непосредственно связано с Божьим Словом или помогает человеку сосредоточиться на молитве. Это может быть даже какое-то произведение, у которой нет духовной программы, духовного названия. Просто музыка созерцательного характера. Музыка молитвенного склада, которая настраивает на размышления.

А вот музыки, которая способствует возникновению неуместного ассоциативного ряда (ассоциируется с кинотеатром, дискотекой или даже просто с каким-то явно светским праздником), всячески стоит избегать.

У нас сейчас настолько развито органостроение, так много разных органных залов в России (как с духовыми, так и с электронными инструментами), что если у музыкантов возникает желание непременно то или иное произведение исполнить – всегда можно найти концертный зал, который с удовольствием организует подобные мероприятия. В стенах же храма все-таки должна звучать музыка, которая прославляет Господа.

Учитывая то, какая сокровищница духовной музыки, классической музыки, которая может звучать в храме, у нас есть, каким богатым духовным репертуаром музыканты владеют, стоит ли опускать планку и включать в программу произведения, которые априори в стенах храма звучать не должны?

### **Сохранять лютеранскую идентичность**

Церковь Ингрии старается не поддаваться современным веяниям, стремится сохранить здоровое лютеранское учение. Стремление к этому должно быть не только в богословии, но и в музыке, во всех сферах жизни Церкви, которые служат для прославления Господа. Не нужно идти на поводу у моды. Важно воспитывать в наших детях, в прихожанах, в слушателях наших концертов уважение, пиетет и благоговейное отношение к Божьему дому. Они должны иметь возможность, придя в храм, эти ощущения испытать и сохранить их в своем сердце. Хотелось бы, чтобы Лютеранская Церковь сохраняла свое лицо, сохраняла верность лютеранской традиции. Давайте не будем устраивать из храма балаган.

Иногда говорят, что Лютер использовал кабацкие песни. На самом деле, это не так – но это отдельный долгий разговор. В любом случае, важно помнить, что у людей в наше время есть определенный ассоциативный ряд. Он сформировался в том числе и под влиянием испытаний 20 века: антирелигиозной пропаганды, превращения церквей в дома культуры и кинотеатры... У людей есть определенные стереотипы – вряд ли они в ближайшее время поломаются. Да и стоит ли их ломать? «Все мне позволительно, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною» (1 Кор. 6:12). «Дом Мой домом молитвы наречется для всех народов» - говорит Господь в Евангелии от Марка. Да дарует Господь нам мудрости во всех начинаниях!