

## **Вступительное слово начальника Отдела по связям с религиозными объединениями Администрации Губернатора Санкт-Петербурга В.Г. Иванова**

### **Дорогие друзья!**

Развитие и становление Санкт-Петербурга как культурной столицы неразрывно связано с неповторимым и уникальным религиозным ландшафтом. Город, строившийся как столица православной империи, одновременно стал проводником европейской культуры. Выдающиеся европейские мастера создавали этот Петербург, впитывая местные традиции и развивая европейские тенденции.

Проект «Музыка храмов Санкт-Петербурга» в 2022 году – подарок жителям и гостям города к 350-летию Петра I.

9 июня 1672 года родился Пётр Алексеевич Романов – основатель Санкт-Петербурга. В 2022 году Россия празднует 350-летие со дня рождения первого российского императора.

Пётр создал регулярную армию и флот, перенес столицу в основанном им Санкт-Петербург, поделил страну на уезды и губернии. Для страны от отвоевал выход к Балтийскому, Азовскому, Каспийскому и Чёрному морям. Сделал многое для развития промышленности и технологий, учредил Академию наук, открыл первый в России музей – Кунсткамеру.

Для нас Петр I прежде всего тот человек, который создал наш самый красивый в мире город, его неповторимую атмосферу, его дух. Как дань памяти храмы города открыли свои двери, чтобы продемонстрировать единство духовной культуры, которое сложилось в Петербурге, и стало общим для всей России.

В Санкт-Петербурге бережно сохраняются религиозные традиции. Город силен своим единством и согласием. Поддерживая религиозные традиции всех конфессий, мы сохраняем свою историю и строим свое будущее.

Санкт-Петербург по праву носит звание культурной столицы России, сохранение и развитие музыкальных религиозных традиций подтверждает этот статус.

*Владимир Иванов*

*Начальник Отдела по связям с религиозными объединениями  
Администрации Губернатора Санкт-Петербурга*

<b>5 июня</b> (воскресенье), <b>18:00</b> .....	<b>3</b>
Кафедральный собор Святой Марии	
<b>5 июня</b> (воскресенье), <b>19:00</b> .....	<b>3</b>
Церковь Святого Апостола Иоанна (Яни Кирик)	
<b>5 июня</b> (воскресенье), <b>17:00</b> .....	<b>4</b>
Евангелическо-лютеранская Церковь Преображения Господня	
<b>5 июня</b> (воскресенье), <b>17:00</b> .....	<b>5</b>
Евангелическо-лютеранская церковь Воскресения Христова	
<b>7 июня</b> (вторник), <b>19:00</b> .....	<b>6</b>
Храм Св. Екатерины Армянской Апостольской Церкви в Санкт-Петербурге	
<b>8 июня</b> (среда), <b>18:00</b> .....	<b>7</b>
Петро-Павловский собор Петропавловской крепости (у надгробия Петра I)	
<b>8 июня</b> (среда), <b>19:00</b> .....	<b>8</b>
Атриум Петропавловской крепости	
<b>9 июня</b> (четверг), <b>19:30</b> .....	<b>9</b>
Евангелическо-Лютеранская Церковь Святой Анны	
<b>9 июня</b> (четверг), <b>19:30</b> .....	<b>10</b>
Католический храм Матери Божией Лурдской	
<b>11 июня</b> (суббота), <b>14:00</b> .....	<b>11</b>
Буддийский храм Дацан Гунзэчойнэй	
<b>11 июня</b> (суббота), <b>15:00</b> .....	<b>12</b>
Католический храм Успения Пресвятой Девы Марии	
<b>12 июня</b> (воскресенье), <b>11:30</b> .....	<b>13</b>
Санкт-Петербургская Соборная мечеть	
<b>12 июня</b> (воскресенье), <b>15:00</b> .....	<b>14</b>
Евангелическо-Лютеранская Церковь Святой Екатерины	
<b>12 июня</b> (воскресенье), <b>18:00</b> .....	<b>15</b>
Кафедральный собор Святой Марии	
<b>13 июня</b> (понедельник), <b>10:00</b> .....	<b>16</b>
Собор Феодоровской иконы Божией Матери	
<b>13 июня</b> (понедельник), <b>19:00</b> .....	<b>17</b>
Государственная Академическая Капелла	
<b>15 июня</b> (среда), <b>19:00</b> .....	<b>18</b>
Большая Хоральная Синагога	
<b>16 июня</b> (четверг), <b>19:00</b> .....	<b>19</b>
Культурный центр «Вернатун» при Армянской Апостольской Церкви Санкт-Петербурга	
<b>16 июня</b> (четверг), <b>19:00</b> .....	<b>20</b>
Евангелическо-Лютеранская церковь Петрикирхе	
<b>17 июня</b> (пятница), <b>20:00</b> .....	<b>21</b>
Католическая Базилика св. Екатерины	
<b>18 июня</b> (суббота), <b>19:00</b> .....	<b>22</b>
Лютеранский Собор Святого Михаила	
<b>18.06 (суббота), 17:00</b> .....	<b>23</b>
Лютеранская Церковь Святого Иоанна г.Ломоносов	
<b>19 июня</b> (воскресенье), <b>17:00</b> .....	<b>24</b>
Евангелическо-лютеранская Церковь Преображения Господня	
<b>Русское музыкальное искусство Петровской эпохи</b> .....	<b>25</b>
<b>БЛАГОДАРНОСТИ</b> .....	<b>31</b>



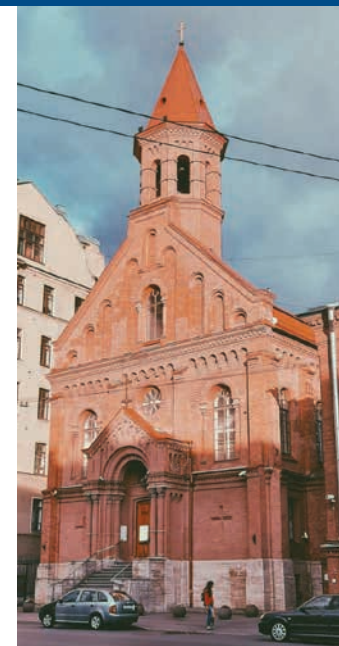
**Кафедральный собор Святой Марии.**  
Большая Конюшенная, д. 8А

**5 июня** (воскресенье)  
**18:00** вход свободный

Исполнитель: Андрей Коломийцев (орган)  
В программе «Петр I в Европе» произведения В.Любека,  
Д.Букстехуде, А. ван де н Керкховена.

**5 июня** (воскресенье)  
**19:00** вход свободный

Камерный хор «Петербургские серенады».  
Руководитель: Егор Лосев.  
Партия органа: Денис Кириллов.  
В программе духовные песнопения.



**Церковь Святого Апостола Иоанна (Яни Кирик).** Ул. Декабристов, д. 54

Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии  
на территории России



**5 июня** (воскресенье)

**17:00** вход свободный

Исполнитель: Михаил Мищенко (орган),  
Константин Яковлев (фагот, гобой д'амур)  
В программе: «Сонаты. Майская пора...»  
произведения Г.Гадша, К.Сен-Санса, Ф.Мартена.

Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России



**5 июня** (воскресенье)

**17:00** вход свободный

Исполнитель: Марина Вяйзя (орган)  
В программе: произведения И.С.Баха, О.Мериканто,  
Т.Куусисто, Х.-А.Штамма.

Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России



**7 ИЮНЯ** (вторник)

**19:00** вход свободный

Хор Армянской Апостольской Церкви Санкт-Петербурга.  
Дирижёр Эдуард САФАРЯН.

Пасхальные, Рождественские, Крещенские и  
Патриаршие церковные песнопения (шараканы),  
Псалмы и фрагменты из Литургии.

В программе:

Отче наш! Свят, свят! Днесь Отчий глас!  
Воскликнете Богу вся земля! (Псалом 99).  
Величит душа моя Господа! Богородицу благословляя!  
Христос родился и нам явился! Благословен Бог!  
Исполнились благ Твоих! Благодарим Тебя Господи!  
Да будет благословенно имя Господне!  
Един свят! Святая Троица! Господи помилуй!  
Хвали Иерусалим Господа! Смилуйся Господи! Многая лета!

Армянская Апостольская Церковь Санкт-Петербурга



**8 ИЮНЯ** (среда)

**18:00** вход по музейным билетам

Исполняет: хор собора святых апостолов Петра и Павла  
под управлением Ильи Кузнецова при участии членов  
Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии.

В программе:

«Поминальные песнопения по Петру Первому».

Русская Православная Церковь (Московский Патриархат) Санкт-Петербургская епархия



**8 июня** (среда)

**19:00** вход по приглашениям

Исполняют: солисты, хор, оркестр Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

В программе: отрывки из духовных опер «Святой апостол Петр» и «Александр Невский» Грайра Ханеданьяна.

При поддержке Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии.

Русская Православная Церковь (Московский Патриархат) Санкт-Петербургская епархия



**9 июня** (четверг)

**19:30** вход свободный

Исполняет: оркестр 1703, художественный руководитель Георгий Федоров.

В программе «Конструктор классической музыки» произведения В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна.

Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России



## 9 ИЮНЯ (четверг)

**19:30** вход свободный

Исполняет: камерный хор «LAUDA».  
Художественный руководитель Марина Киреева.

Лауреат международных конкурсов камерный хор «LAUDA» был создан в 1998 году художественным руководителем Мариной Киреевой. Название хора - «LAUDA» в переводе с латинского означает «хвала». Это название древних хоровых гимнов хвалебного содержания. За годы своего существования коллектив завоевал многочисленные награды в России и за рубежом. Удостоился чести выступать в залах Санкт-Петербурга, а также, в таких значимых местах, как Домский собор (Рига, Латвия), собор святого Петра (Ватикан) и др. Камерный хор «LAUDA» регулярно принимает участие в богослужениях католической церкви в храме Матери Божией Лурдской.

Долгая творческая дружба связывает камерный хор «LAUDA» и петербургского органиста Александра Грудинкина. Лауреат международных конкурсов, Александр стажировался на многочисленных мастер-классах у ведущих европейских органистов: А.Изуар, Ф.Брандес (Франция), Л.Ломанн (Германия), М.Стефанский (Польша), И.Труммер (Австрия), О.Портан, К.Хямялайнен, К.Юссилла (Финляндия). Выступал с концертными программами в Большом Зале Филармонии им.Д.Д.Шостаковича, Смольном соборе (г.Санкт-Петербург, Россия); Домском соборе, Церкви Гертруды (г.Рига, Латвия); Кафедральном соборе Уппсалы (г.Уппсала, Швеция), Церкви св. Карла (г.Таллинн, Эстония) и др. Комментарии к концерту - доктор исторических наук, профессор кафедры Истории средних веков Санкт-Петербургского государственного университета Анастасия Паламарчук.

В программе: произведения для хора и органа, музыка эпохи барокко до наших дней. Это такие композиторы как А.Вивальди, А.Лотти, И.С.Бах, Л.Делиб, М.Сави, Ю.Науйлас, О.Яйло, К.Дженкинс, П.Бенбенек. Произведения композиторов Италии, Германии, Франции, Польши, Литвы, Норвегии разных эпох объединяет то, что все они звучат во время богослужений католической церкви в России в настоящее время. Концерт сопровождается рассказом о роли исполняемых произведений в богослужении и о том, в какой период литургического года они исполняются.

Римско-католическая церковь Санкт-Петербурга



## 11 ИЮНЯ (суббота)

**14:00** вход свободный

Исполняет: хор буддистских монахов.  
В программе: ритуал почитания учителя «Лама Чодпа».

Хурал, ритуальная церемония буддийских монахов. Хурал — это буддийский молебен. Слово «хурал» монгольского происхождения, оно означает «собрание», то есть собрание сутр, благопожеланий, восхвалений, просьб (молитв), обращенных к просветленным существам.

В рамках праздничных мероприятий, монахами Дациана будет проведен ритуал почитания учителя – «Лама Чодпа». Традиционно молитва сопровождается звучанием национальных барабанов, мелодией природных раковин и ударами металлических тарелок. Пение хора буддистских монахов наполняет храм благоприятной, очищающей энергетикой и, по представлению буддистов, призывает в храм божеств. Во время исполнения хурала монахи обращаются с просьбой о благе всех живых существ, живущих на Земле.

Продолжительность церемонии 45-50 минут.

Буддийская традиционная Сангха России



## 11 июня (суббота)

**15:00** вход свободный

Исполняет: вокальный ансамбль Средневековой музыки AVEM.  
Художественный руководитель Виктория Голубкова.

Вокальный ансамбль AVEM был основан в 2019 году. Основное направление ансамбля — изучение старинных манускриптов и исполнение средневековой литургической и паралитургической европейской музыки 10-13 веков, а также воссоздание древней молитвенной певческой практики Католической Церкви. Первое выступление состоялось 15 марта 2020 в храме Посещения Пресвятой Девы Марией Елизаветы. 30 апреля и 2 мая 2022 года в Базилике Святой Екатерины Александрийской состоялись два концерта, один из которых совместно с ансамблем Alcántar.

В программе:

1. Григорианский хорал:  
Kyrie, Sanctus, Agnus из IV ординария, Alleluia, Ubi latio Deo, интроит Omnes gentes интроит, Sicut, офферторий, Tu es Petrus коммунио Gustate et videte коммунио, Qui manducat коммунио.
2. Ave Maris Stella, католический гимн, Кодекс Фаэнца  
Alma Redemptoris, богородичный антифон, Beata viscera, Перотин, богородичный антифон.
3. гимны Хильдегарды Бингенской,  
Дендермондская рукопись и Ризен Кодекс: 5 антифонов
  1. Laus Trinitati
  2. O Quam Mirabilis
  3. O Rubor Sanguinis.
  4. Caritas.
  5. O Virtus Sapientiae.
4. Песнопения из Кодекса Папы Каликста; Jacobus et Johannes, антифон Anna gaudia, 2-голосный кондукт, Congaudeant catholici, 3-голосный кондукт, Alleluia.
5. Произведения для органа, Кодекс Робертсбридж, Кодекс Фаэнца, Полоцкая тетрадь.

Римско-католическая церковь Санкт-Петербурга



## 12 июня (воскресенье)

**11:30** вход свободный

Лектор: председатель Духовного Управления мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России Муфтий Панчев Равиль Джафярович.  
В программе:

- чтение Корана нараспев;
- экскурсия по Санкт-Петербургской Соборной мечети;
- лекция: «Ислам на берегах Невы в эпоху Петра Великого».

Коран- это слово (речь) Всевышнего, его превосходство над словами творений подобно превосходству Бога над Его творениями, а чтение Корана — одно из лучших занятий для человека. Когда он находится дома, то обязательно он должен посвящать свободное время чтению Корана, хотя бы одну-две страницы в день, если есть возможность. Правильное чтение Корана - это украшение его своими голосами.

Пророк велел украшать свой голос при чтении Корана, сказав: «Украшайте Коран своими голосами, [ибо красивый голос увеличивает прелесть Корана]!» В этом отношении мусульмане делают все возможное, чтобы улучшить чтение Корана: есть специальные приемы, когда 600 страниц Корана выучивают наизусть, используя разные тембры звучания Корана — арабский, мекканский, турецкий.

Можно увидеть очень много случаев, когда следствием проникновенного прочтения аятов Корана является то, что сам чтец или слушатели начинают плакать. Такая реакция нам показывает, что смыслы Корана достигли сердец людей.

Если человек не умеет читать Коран, то он может заработать вознаграждение его слушанием. Так Посланник Всевышнего Мухаммад сказал: «Кто прослушает аят из Книги, тому он будет светом в Судный день».

Из интервью председателя Духовного Управления мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России Муфтия Панчева Равиля Джафяровича.

Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России



**12 июня** (воскресенье)

**15:00** вход свободный

Участники: Андрей Коломийцев (орган), участники хора-консорта «Гамаюн» под управлением Веры Сласной, пастор общины Эльвира Жейдс.

В программе: музыкальный лекторий **«Все ноты будут в гости к нам!»**

Музыка, окружавшая Петра Великого с детства и до последних дней, менялась вместе с тем, как император открывал для себя новое – он приобщал к этим открытиям своих придворных, устанавливая традицию ассамблей, капелл, музыкальной механики, исполнительского и вокального мастерства, выписывая мастеров и людей искусства, и определяя к ним учеников.

В музыкальном лектории, в сопровождении музыкантов – органиста Андрея Коломийцева и участников хора-консорта «Гамаюн» под управлением Веры Сласной, а также с пастором общины Эльвирой Жейдс мы услышим истории из воспоминаний современников Петра – Якоба фон Штелина, Бергмана, датского посланника Иуста Юля, внука нашего пастора Грота, известного ученого Якова Грота и других, и воспроизведем музыку рубежа 17-18 веков, которую любил слушать Петр Первый. Приглашаем всех к участию в этом музыкальном приношении в год 350-летия великого подвижника и основателя.

Евангелическо-лютеранская церковь России



**12 июня** (воскресенье)

**18:00** вход свободный

Исполнитель: Мария Мохова (орган).

В программе «Окно в Европу» произведения И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Муффата, И.К.Керля, Б.М.Черногорского.

Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России





## 13 июня (понедельник)

**10:00** вход свободный

Исполняет: соборный хор под управлением Анастасии Сорокиной и молодёжный хор храма святых Царственных страстотерпцев под управлением Ольги Пушкиной.

В программе: музыка Г. Андриенко, Л. Жбановой, Н. Калугиной, М. Шмельковой, А. Гафарова, И. Ручкина, М. Малевича, С. Сегалю, В. Борисенко, А. V. Prof, С. Самусенко, Е. Юнек, В. Борисенко, прот. К. Головатского, иер.И.Макарова, А. Алексеевой, Х. Денисовой, А. Победимского.

Русская Православная Церковь (Московский Патриархат) Санкт-Петербургская епархия



## 13 июня (понедельник)

**19:00** вход свободный

Сводный хор В. Борисенко «Хвалите Имя Господне». Н. Калугина-Вирановская «Молитва и кондак о умножении любви». В программе: Хор Петергофского собора первоверховных апостолов Петра и Павла под руководством Юрия Герасимова. Свящ. И. Макаров «Кондак святителю Николаю». Свящ. К. Головатский «Да исправится молитва моя». М. Шмелькова «Стихира святому князю Владимиру».

Хор собора преподобного Самсония Странноприимца (Самсониевского собора) под руководством Елены Суслевой. А. V. Prof «Тропарь Илии пророку». Л. Жбанова «В молитвах неусыпающую». Г. Андриенко «Свете тихий».

Хор храма святых мучеников младенцев Вифлеемских под руководством Зинаиды Абазовой. А. Гафаров «Величание Рождества Христова». С. Самусенко «О Тебе радуется». Е. Юнек «Ангел вопияше».

Хор храма святителя Николая Чудотворца в Павловске под руководством Фёдора Повелецкого. А. Победимский «Задостойник Вознесения». А. Алексеева «Концерт (стихира) на Троицу». М. Малевич «Тропарь Пасхи».

Хор Императорского мемориального собора святых апостолов Петра и Павла в Петропавловской крепости под руководством Ильи Кузнецова. А. Алексеева «Под Твою милость». М. Шмелькова «Земле Русская». И. Ручкин «Тропарь Троицы»

Русская Православная Церковь (Московский Патриархат) Санкт-Петербургская епархия



**15 июня** (среда)

**19:00** вход свободный

Исполняет Shpil Клезмер Бэнд, художественный руководитель Константин Левенштейн (*скрипка, кларнет, флейта, мелодика, бас-гитара, аккордеон, клавиши, барабан, вокал*).

В программе:

1. Вступительное слово. История Синагоги, особенности архитектуры, клезмерская музыка.
2. Концерт еврейской музыки
  - литургические мелодии;
  - музыка шабата и еврейских праздников;
  - клезмерские мелодии;
  - музыка еврейской свадьбы;
  - песни на идише;
  - хасидские нигуны.

Еврейская община Большой Хоральной Синагоги Санкт-Петербурга



**16 июня** (четверг)

**19:00** вход свободный

От «Шутки» Баха до «Прялки» Яньшинова — музыкальный променад

**Эдуард САФАРЯН**, скрипка

Награждён Серебряной медалью «За заслуги в сохранении русской культуры» Петербургским обществом защиты русской культуры.

Регент Армянской Апостольской Церкви Санкт-Петербурга. Работал солистом и ведущим концертмейстером оркестра в Санкт-Петербургском государственном театре «Мюзик-Холл».

**Рипсима МШЕЦЯН**, фортепиано

Лауреат международных конкурсов.

Концертмейстер и преподаватель в Санкт-Петербургской школе искусств имени А.П. Бородина.

В программе:

И. С. Бах, К. В. Глюк, Ф. Шуберт, И. Брамс, Комитас, Ф. Крейслер, А. Хачатурян, Э. Багдасарян, А. Яньшинов

Армянская Апостольская Церковь Санкт-Петербурга



## **16 июня** (четверг)

**19:00** вход свободный

Исполнитель: Сергей Силаевский - большой орган Willi Peter.  
Штатный органист и дирижёр Петрикирхе, выпускник Санкт-Петербургской Консерватории (2008, Аспирантура: 2011), лауреат международных конкурсов, член Союза Концертных Деятелей Санкт-Петербурга.

В программе:

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

- Pièce d'Orgue, BWV 572
- Хоральная фантазия Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659
- Фантазия c-moll, BWV 537/1
- Три хоральные прелюдии из собрания Кирнбергера:

Christ lag in Todesbanden, BWV 695

Wo soll ich fliehen hin, BWV 694

Jesu, meine Freude, BWV 713

- Прелюдия и fuga Es-dur, BWV 552
- Контрапункт из цикла Die Kunst der Fuge, BWV 1080
- Хоральная прелюдия Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
- Токката и fuga d-moll, BWV 565.

Евангелическо-лютеранская церковь России



## **17 июня** (пятница)

**20:00** вход свободный

Исполняет: хор Базилики Святой Екатерины «Liturgica».  
Художественный руководитель Наташа Вергей.  
Хормейстер Софья Шарапова.

Римско-католическая церковь Санкт-Петербурга



**18 июня** (суббота)

**19:00** вход свободный

Исполнители: Галина Ельшаева (орган),  
Татьяна Сманцер (сопрано),  
Василий Беявин (гобой).

В программе «Воспойте Господу новую песнь»  
произведения И.С.Баха и Д.Букстехуде.

Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России



**18 июня** (суббота)

**17:00** вход свободный

Исполняет: хор канторов Церкви Ингрии.  
Руководитель Марина Вяйзя, Дарья Шкурлятьева (виола  
да гамба), Сергей Андреев, Марина Вяйзя (орган).

В программе «Музыка храма» духовные песнопения,  
произведения И.С.Баха, Г.Телемана, И.А.Райнкена.

Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России



**19 июня** (воскресенье)

**17:00** вход свободный

Исполнитель: Марина Вяйзя (орган).

В программе «Вре́мён связующая нить» произведения  
И.С.Баха, Ф.Мендельсона, Й.Г.Райнбергера,  
Х.-А.Штамма.

Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России

## Русское музыкальное искусство Петровской эпохи

Век перемен и больших деяний не мог сказаться только на науке, армии, и нравах, но также на общественные вкусы, культуру и даже виды искусства такая эпоха оказывала свое влияние. В начале XVIII века, казалось, менялось все – от великого государственного и масштабного до малого частного или семейного. И как считалось в одной из историографических линий – происходила ломка традиционного уклада, хотя как показала вся последующая история – Россия получила мощный толчок предуготованного ей задолго до Петра Алексеевича развития.

В идеале у человека развивается физическое состояние в согласии с душевными способностями и духовными устремлениями. Так должно было случиться и в Петровское время под неумолимой энергией великого Реформатора. Музыкальную жизнь Петр I не обошел стороной – нет, он не издавал специальных указов о том, какая должна быть музыка, но он деятельно участвовал сам и побуждал других музыкой вдохновляться на молитве, в бою и на ассамблее – а значит и сама стилистика, тематика, идейность музыкальных произведений, как светских так и духовных, обрели новое воплощение.

Что именно произошло при Петре Великом с русской музыкой? Прежде всего она обогатилась инструментарием, который уже практиковался в Европе, она стала бытовой и вошла в дом почти каждой семьи в голосовой или инструментальной версии, все больше музыка начала выражать житейские стороны человека, а не только его духовные устремления. Безусловно, музыка, музыканты и композиторы на Руси были и в XVII веке, духовные канты и театрально-аллегорические

постановки сочинял святитель Димитрий Ростовский, музыка к светским спектаклям сочинялась и при царе Алексее Михайловиче. Но именно в начале XVIII века канты обретают свою классификацию, повествуют не только о евангельских событиях или духовном возрастании, но и о военных победах и обычной жизни людей, звуча не только а-капельно, но также обретая сопровождение духовых, ударных и клавишных инструментов. При Петре духовная музыка обогащается профессионализмом, именно для этого вместе с малороссийскими архиереями в Москву приезжают киевские певчие, но и светская музыка не стала простым развлечением, а имела свое прямое предназначение просвещать, укреплять дух, упорядочивать общение, воспевать Божью славу в государственных достижениях.

Можно сказать, что царь Петр реализовывал в России давнее достижение Генриха Бибера, австрийского композитора чешского происхождения (ум.1704), который настойчиво устанавливал возможность звучания бытовых интонаций в храмовом пространстве, а молитвенной музыки в различных церемониалах. Век барокко – не только время музыкальной красоты и изысканности, это еще и попытка дотянуть человека до Неба, и показать каждому, что святая жизнь возможна на земле. Музыкальные идеи просвещения, где тексты молитвословий через внехрамовую музыку становятся доступнее для понимания простого человека, обретают в музыке барокко еще и сверхзадачу – помимо интеллектуального возвышения показать человеку путь нравственного обогащения и духовного совершенствования. Музыка становится не только проводником молитвы, но и учителем, воспитывающим нравы. Вот почему к петровской эпохе уже так значительно развивается партесное пение взамен одноголосного – теперь музыка не просто помощница в произнесении молитвы в храме, она теперь путеводитель к высшим благам человечества, которые реализуются в соборности деяний и нравственности устремлений.

В этой своей высшей точке музыкальное искусство, как и все по идее Петра Великого, становится служителем домостроительства новой русской жизни, и она же призывает и побуждает своих слушателей и учеников становиться служителями Отечества как на поле брани так и в ремесле или творчестве.

Теперь и в России появляются свои музыкальные флагманы, воплощатели в музыке петровских намерений, кормчие русской музыки. Один из известнейших авторов того времени – Василий Титов, виднейший представитель Придворного хора, наследника Государевых певчих диаков и предшественника Придворной певческой капеллы. Этот композитор создавал торжественные концерты – праздничную духовную и светскую музыку, канты и многолетия. По случаю Полтавской победы В.Титов сочинил 12-ти голосовой концерт «Рцы нам, богодухновенный Давиде», где церковное и государственное соединено воедино. Вот пример симфонии земного и небесного, светского и духовного, столь сложно достижимой в жизни, но так мастерски предлагаемой самой музыкой.

Итак, Петр Первый: понимал высокую роль музыкального образования для воспитания юношества (своего сына воспитывал на партесном пении); развивал хоровое искусство, улучшил условия деятельности своего Придворного хора; придавал музыке особое значение для проведения торжественных церемоний и собраний; ввозил в Россию из Европы и музыкантов и музыкальные инструменты, создавал оркестры, привозил органы, которые слушали не только участники инославного богослужения; дал начало русской воинской музыке, создавая полковые оркестры; учредил музыкальный театр.

В области специального церковного музыкального искусства в период правления Петра Алексеевича

обозначились особые процессы: одновременное существование в церковном обиходе древнерусского знаменного пения и активно развивающегося партесного пения с новыми интонациями; отмечается вариативность богослужебных музыкальных форм – монодия, гармонизация обиходных хроспевов, партесные песнопения, жанр духовного концерта, внебогослужебные канты и псалмы; продолжение старообрядческой знаменной традиции, появление католического богослужебного пения с инструментальным сопровождением в новых храмах римского обряда, дальнейшее расширение лютеранской формы богослужебной музыки среди иностранцев; расцвет композиторского духовного творчества.

При Петре Великом появляется большое число духовных композиторов. В своей внутренней эволюции церковное пение двигалось от анонимности – к авторскому творчеству и от роспевщиков – к композиторам. Рубеж XVII-XVIII веков стал эпохой композиторской музыки. Кроме упомянутого уже В.Титова другим знаменитым композитором петровской эпохи был Стефан Беляев, создатель многоголосной партесной гармонизации песнопений Октоиха. При этом автор сам сочинял знаменные мелодии для своих композиций, руководствуясь правилами комбинирования попевок. С.Беляев был приближен к Петру I. Царь сам пел в хоре певчих дьяков, руководимом С.Беляевым, и вызывал его к участию в празднествах, а сам С.Беляев сопровождал царя в военных походах и в путешествиях по России и Европе. Из партесного пения Петр любил типично русскую форму – четырёхголосная аккордовая обработка мелодий распева. Именно в таком стиле написаны произведения уставщика Государева хора С.И. Беляева и певчего А.М. Протопопова. С меньшим интересом Петр воспринимал малороссийский партесный стиль с его фактурным разнообразием. В годы совместного правления царей Иоанна и Петра Алексеевичей хор будущего императора состоял из старостильных

голосов, а хор Иоанна составляли партесники. Духовное пение при Петре развивалось по пути внутренней эволюции, соединяя древнерусские традиции с новым интонационным мышлением и музыкальным кругозором.

Личное участие царя в пении и музицировании хорошо известно исследователям. Есть воспоминания о сохранившейся богослужебной книге с надписью: «Сии ирмосы его величество государь император Петр Великий в день тезоименитства своего на всенощном пении сам изволили на клиросе с певчими петь, ибо его величество до греческого напеву великую охоту имел, а голос содержал **теноровый**». Но более ярко, причем с самого детства, Петр I проявил себя как военный музыкант-барабанщик. Барабан был освоен царем от юности в совершенстве. А свою службу в потешных войсках государь начал с низшей должности солдата-барабанщика. Царь часто пользовался случаями продемонстрировать изумленной публике свои виртуозные достижения в военно-барабанном искусстве. Также известно, что Петр умел играть и на иных инструментах - на **волынке**, звонил в «большой колокол», исполнял на **гобое**. Но особая любовь у Петра I была к **духовой капелле из рогов и труб**, составлявших «его обыкновенную музыку при столе».

В эпоху засилья кантов, маршей и духовных стихов чувствуется необходимость обрести собственный государственный гимн. Функцию государственного гимна в начале царствования Петра I выполняла вся музыка церемоний и празднеств, созданная в тот период. В течение всего XVIII века в России часто исполнялся христианский гимн «Тебе, Бога, хвалим» святого Амвросия Медиоланского. Его играли на полях сражений в Северной войне и во время триумфальных шествий после побед русского оружия. В 1721 году при заключении Ништадтского мира царь Петр пел этот гимн, стоя на коленях, со слезами на глазах вместе с певчими

Троицкого собора. Естественным гимническим итогом царствования Петра I оказался «Преображенский марш». Эта музыка как олицетворение величия и мощи России звучала гимном в моменты побед русского оружия – Полтава, Нарва, Гангут и Гренгама. До появления «Гром победы, раздавайся», «Преображенский марш» в сочетании с «Тебе, Бога, хвалим» использовали как церемониальный гимн на парадах (встречный марш), на официальных приемах, или в день святого покровителя царской фамилии.

Петр Первый сделал музыку универсальным языком общения для русского общества. При нем музыкальное искусство стало воспитательной школой молодого поколения. Не смотря на обогащение русской культуры европейской традицией, музыка в России осталась самобытной и развивалась по своему особому пути, вершиной которого через сто лет после Петра Великого оказалась русская классическая музыка М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Рахманинова...

#### **Литература:**

Мурашова Н.С. Развитие духовной музыки в петровской России / Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. № 1(50). СПб., 2022.С.159-164.

Грачев В.Н. Молитвы, канты, марши эпохи Петра. (<https://portal-slovo.ru/art/36043.php>)

Петр I и музыка. (<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1596772>)

Петр Великий: pro et contra. СПб.: изд-во РХГА, 2003. 1024с.

**иерей Илия Макаров,**  
председатель Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви (Московского Патриархата)



**Отдел по связям  
с религиозными объединениями  
Администрации Губернатора  
Санкт-Петербурга**

выражает благодарность представителям религиозных организаций, исполнителям, лекторам, музыкантам, принявших участие в реализации проекта **«Музыка храмов – Петербурга – к 350-летию Петра Великого»** в 2022 году.

Особая благодарность выражается:

**Буде Бальжиевичу Бадмаеву –**

Дид Хамбо Ламе

(Заместителю Пандито Хамбо Ламы) Буддийской традиционной Сангхи России, Ширээтэ (Главе) Централизованной религиозной организации буддистов «Гурбан Эрдэни (Три драгоценности)» Ширээтэ (Настоятелю) Санкт-Петербургского буддийского храма Дацан Гунзэчойнэй

**Марку Давидовичу Грубаргу –** председателю

Правления

Санкт-Петербургской еврейской религиозной общины

**Николаю Геннадьевичу Дубинину –**

вспомогательному епископу

Римско-Католической Архиепархии в Москве



**Ивану Сергеевичу Лаптеву –**  
епископу Евангелическо-Лютеранской Церкви  
Ингрии на территории России

**Илие Владимировичу Макарову –**  
иерею, председателю Совета по культуре  
Санкт-Петербургской епархии  
Русской Православной Церкви  
(Московского Патриархата)

**Равилю Джафяровичу Панчеву –**  
Муфтию, председателю Духовного управления  
мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного  
региона России, настоятелю Санкт-Петербургской  
Соборной мечети

**Иероманаху Погосу  
(Нареку Жораевичу Варданяну) –**  
викарию главы Российской и Ново-Нахичеванской  
епархии Армянской Апостольской Церкви  
по Санкт-Петербургу и Северо-Западному региону

**Михаэлю Шварцкопфу –**  
пропсту региона Северо-Запада и представителю  
Архиепископа ЕЛЦ России.