

# Исповедь

Гимн №456 (гармонизация из "зелёного" сборника)

На основе Псалма 129

Мартин Лютер, 1524

1. Из серд - ца глу - би - ны мой глас к Те - бе, Гос - подь, взы - ва - ет.

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note.

6 У - слышь мой вопль. В сей труд - ный час весь дух мой из - ны - ва - ет.

The second system continues the piece, starting at measure 6. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system. The system ends with a fermata over the final note.

11 Коль ста - нешь Ты на грех визи - рать, кто в сос - то - янь - е у - сто - ять,

The third system begins at measure 11. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The piano accompaniment continues with the established harmonic pattern. The system concludes with a fermata over the final note.

16            Гос - подь,    пе - ред    То - бо - ю?

2. Твоей лишь милостью мы все  
 Спасенье обретаем,  
 И в самом праведном житье  
 Всё тщетно, что свершаем.  
 Хвалиться нечем предтобой.  
 Но Ты прощаешь — лишь одной  
 Мы милости той чаем.

3. На Бога буду уповать,  
 Не на свои дела я,  
 Его святую благодать  
 Всем сердцем сознавая.  
 Мне в Слове благодать сия  
 Обещана, и верю я:  
 Она моя отрада.